

COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY

4 YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME UNDER THE NATIONAL CURRICULUM
AND CREDIT FRAMEWORK, 2023

B.A. IN HINDI FOUR YEAR DEGREE COURSE

W.E.F. 2023



COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI
COOCH BEHAR: PIN-746101: WEST BENGAL

B.A IN HINDI: 4 YEARS NCCF**1ST YEAR FIRST SEMESTER**

COURSE CODE	PAPER CODE	COURSE TITLE	LTP	MARKS				
				ESE	CE	A	TOTAL	CREDIT
MAJOR-1	HIN-MJ1	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदि काल से रीतिकाल तक)	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-1	ENG-MIN1	ENGLISH	5-1-0	75	20	5	100	06
MDC-1	SAN-MDC1	देवनागरी लिपि और हिन्दी व्याकरण	2-1-0	35	10	5	50	03
AEC-1	HIN-AEC1	आधुनिक हिंदी भाषा	2-1-0	35	10	5	50	04
SEC-1	SEC-BCO1	BASIC COMPUTER	2-1-0	35	10	5	50	03

1ST YEAR SECOND SEMESTER

MAJOR-2	HIN-MJ2	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिककाल)	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-2	ENG-MIN2	ENGLISH	5-1-0	75	20	5	100	06
VAC-1	ENV-VAC1	ENVIRONMENTAL STUDIES	3-1-0	35	10	5	50	03
SEC-2	SEC-BCO2	BASIC COMPUTER	3-1-0	35	10	5	50	03
Internship		INTERNSHIP	3-1-0	35	10	5	50	04

2ND YEAR THIRD SEMESTER

MAJOR-3	HIN-MJ3	भारतीय काव्यशास्त्र	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-4	HIN-MJ4	आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-3	HIS-MIN1	HISTORY	5-1-0	75	20	5	100	06
SEC-3	SEC-BCO3	BASIC COMPUTER	2-1-0	35	10	5	50	03
MDC-2	SAN-MDC2	कार्यालयी हिन्दी	2-1-0	35	10	5	50	03

2ND YEAR FOURTH SEMESTER

MAJOR-5	HIN-MJ5	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-6	HIN-MJ6	छायावादोत्तर हिंदी कविता	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-4	HIS-MIN2	HISTORY	5-1-0	75	20	5	100	06
AECC-2	ENG-AEC2	BASIC IN ENGLISH	3-1-0	35	10	5	50	04

3RD YEAR FIFTH SEMESTER

MAJOR-7	HIN-MJ7	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-8	HIN-MJ8	हिंदी कहानी	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-9	HIN-MJ9	हिंदी नाटक एवं एकांकी	5-1-0	75	20	5	100	06
MDC-3	SAN-MDC3	हिन्दी कथा साहित्य	2-1-0	35	10	5	50	03

3RD YEAR SIX SEMESTER

MAJOR-10	HIN-MJ10	हिंदी उपन्यास	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-11	HIN-MJ11	प्रयोजनमूलक हिंदी	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-12	HIN-MJ12	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं	5-1-0	75	20	5	100	06
VAC-2	CHW-VAC1	CONSTITUTION OF INDIA AND HEALTH & WELLNESS	2-1-0	35	10	5	50	03

4TH YEAR SEVEN SEMESTER (RESEARCH)

MAJOR-13	HIN-MJ13	समकालीन हिन्दी साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-14	HIN-MJ14	भारतीय साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-5	ENG-MIN3	ENGLISH	5-1-0	75	20	5	100	06
RESEARCH		शोध प्रविधि	5-1-0	75	20	5	100	06

4TH YEAR EIGHT SEMESTER (RESEARCH)

MAJOR-15	HIN-MJ15	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-16	HIN-MJ16	हिन्दी आलोचना	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-6	HIS-MIN3	HISTORY	5-1-0	75	20	5	100	06
RESEARCH		शोध प्रविधि	5-1-0	75	20	5	100	06

4TH YEAR SEVEN SEMESTER (WITHOUT RESEARCH)

MAJOR-13	HIN-MJ13	समकालीन हिन्दी साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-14	HIN-MJ14	भारतीय साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-15	HIN-MJ15	साहित्य और सिनेमा	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-16	HIN-MJ16	अनुवाद सिद्धांत	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-5	ENG-MIN3	ENGLISH	5-1-0	75	20	5	100	06

4TH YEAR EIGHT SEMESTER

MAJOR-17	HIN-MJ17	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-18	HIN-MJ18	हिन्दी आलोचना	5-1-0	75	20	5	100	06
MAJOR-19	HIN-MJ19	लोक साहित्य	5-1-0	75	20	5	100	06
MINOR-6	HIS-MIN3	HISTORY	5-1-0	75	20	5	100	06

(ESE- End of Semester Examination, CE- Continuous Evaluation, Learning theoretical Practical)

प्रथम वर्ष, सेमेस्टर - 1

MAJOR-1

HIN-MJ1

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदि काल से रीतिकाल तक)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक प्रथम सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के इतिहास(आदिकाल से रीतिकाल तक) से सम्यक रूप से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के काल-विभाजन और नामकरण के बारे में विस्तार से परिचित होंगे। उसके बाद आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल की पृष्ठभूमि, विशेषताओं और प्रमुख कवियों के बारे में अध्ययन करेंगे।

इकाई -1 : आदिकाल

कालविभाजन और नामकरण
आदिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ
सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य एवं जैन साहित्य
रासो काव्य, अपभ्रंश मुक्तक काव्य
आदिकालीन काव्य भाषा
आदिकालीन प्रमुख कवियों का परिचय – विद्यापति, अमीर खुसरो, चंदबरदाई, जगनिक,
शारंगधर और नरपति नाल्ह

इकाई- 2 : भक्तिकाल

भक्तिआन्दोलन के उदय के कारण
भक्तिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
भक्तिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप
निर्गुण काव्यधारा (संत काव्य और सूफी काव्य)
सगुण काव्यधारा (रामाश्रयी और कृष्णाश्रयी काव्य)
भक्तिकालीन काव्यभाषा का स्वरूप और वैविध्य
भक्तिकालीन प्रमुख कवि – कबीर, रैदास, जायसी, तुलसीदास, सूरदास, मीराबाई, रहीम और
रसखान

इकाई- 3 : रीतिकाल

रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य)
रीतिकालीन काव्य भाषा
रीतिकालीन प्रमुख कवि – चिन्तामणि, केशवदास, बिहारी, देव, मतिराम, भूषण,पद्माकर और
घनानन्द

सहायक ग्रंथ सूची

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान दिल्ली
2. आदिकालीन तथा मध्यकालीन कवियों का आलोचनात्मक पाठ, हेमंत कुकरेती, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य का अतीत, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. हिन्दी साहित्य एवं संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास, संपा. डॉ. नगेन्द्र, के एल मल्लिक एंड संस, दिल्ली
9. साहित्य का इतिहास दर्शन, नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
10. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, संपा. गोपेश्वर सिंह
11. साहित्य और इतिहास दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
12. मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध, मुकेश गर्ग, जगत राम एण्ड संस, दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट, ब्लैकस्वान, दिल्ली
14. भक्ति के तीन स्वर, जॉन स्ट्रेटन हॉली, (अनु.) अशोक कुमार, राजकमल प्रकाशन
15. रीतिकार्य, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. निर्गुण संतों का स्वप्न, डेविड लारिंजन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
17. मध्यकालीन काव्यभाषा, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

प्रथम वर्ष, सेमेस्टर - 1
MDC-1
PAPER CODE-HIN-MDC-1
देवनागरी लिपि और हिन्दी व्याकरण

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective Of Syllabus) इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य देवनागरी लिपि का सामान्य परिचय, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ और देवनागरी लिपि का मानकीकरण से विद्यार्थियों को परिचित करना है। साथ ही हिन्दी व्याकरण से संबंधित प्राथमिक पाठों जैसे संज्ञा की परिभाषा, भेद, सर्वनाम की परिभाषा एवं भेद, विशेषण की परिभाषा एवं भेद, संधि की परिभाषा एवं भेद, समास की परिभाषा एवं भेद और उपसर्ग और प्रत्यय से विद्यार्थियों को परिचित कराना इस पाठ्यक्रम का ध्येय है।

इकाई-1 :

देवनागरी लिपि का सामान्य परिचय
देवनागरी लिपि की विशेषताएं
देवनागरी लिपि का मानकीकरण

इकाई-2 :

संज्ञा- परिभाषा एवं भेद
सर्वनाम- परिभाषा एवं भेद
विशेषण- परिभाषा एवं भेद
क्रिया- परिभाषा एवं भेद

इकाई-3 :

संधि- परिभाषा एवं भेद
समास- परिभाषा एवं भेद
उपसर्ग
प्रत्यय

सहायक ग्रंथ सूची

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना- डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, पब्लिशर्स, पटना
2. हिन्दी शब्द अर्थ प्रयोग- डॉ. हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी व्याकरण, कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
4. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण, नामदेव उतकर, चंद्रलोक प्रकाशन, जयपुर
5. हिन्दी व्याकरणमाला, के. आर. महिया और विमलेश शर्मा, ज्ञान वितान प्रकाशन, दिल्ली
6. हिन्दी व्याकरण प्रश्नमाला, के. आर. महिया और राजेन्द्र नेवड़, ज्ञान वितान प्रकाशन, दिल्ली
7. सामान्य हिन्दी व्याकरण और रचना, केदारनाथ विद्यापब्लिकेशन

प्रथम वर्ष, सेमेस्टर - 1
AEC-1
PAPER CODE-HIN-AEC-1
आधुनिक हिन्दी भाषा

पाठ्यक्रम का उद्देश्य(Objective Of Syllabus) इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिन्दी व्याकरण और रचना से संबंधित प्राथमिक पाठों जैसे संज्ञा का सामान्य परिचय एवं भेद, सर्वनाम का सामान्य परिचय एवं भेद, विशेषण का सामान्य परिचय एवं भेद, कारक का सामान्य परिचय एवं भेद, संक्षेपण तथा पल्लवन, कार्यालयी तथा व्यावहारिक पत्र लेखन से विद्यार्थियों को परिचित कराना है। इसके साथ-साथ हिन्दी पद्य और गद्य साहित्य के चुनिंदा रचनाकारों तथा उनकी रचनाओं का अध्ययन कराना इस पत्र का ध्येय है।

इकाई 1: हिन्दी व्याकरण और रचना

संज्ञा का सामान्य परिचय एवं भेद
सर्वनाम का सामान्य परिचय एवं भेद
विशेषण का सामान्य परिचय एवं भेद
कारक का सामान्य परिचय एवं भेद
संक्षेपण, पल्लवन
पत्राचार-कार्यालयी, व्यावहारिक तथा व्यावसायिक पत्र

इकाई 2: हिन्दी पद्य

कबीरदास : सामान्य परिचय, दोहे – यह तन विष की बेलरी, पाथर पुजै हरि मिले, माटी कहै कुम्हार से, कबीरा यह घर प्रेम का
तुलसीदास : सामान्य परिचय, दोहावली – तुलसी मीठे वचन ते, दया धरम का मूल है, तुलसी भरोसे रामके, दुर्जन दर्पण सम सदा
रहीम : सामान्य परिचय, दोहे – रहिमान पानी राखिए, जो रहीम ओछो बटै, पावस देखि रहीम मन, बड़ा हुआ तो क्या हुआ, रहिमान देख बड़ेन को
बिहारी : सामान्य परिचय, दोहे – पत्रा ही तिथि पाइये, जप माला छापा तिलक, सोहत ओढ़े पीतु पटु, दग ऊरझत टुटत कुटुम्ब
जयशंकर प्रसाद : सामान्य परिचय - ले चल मुझे भुलावा देकर, भारत महिमा
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : सामान्य परिचय - भिक्षुक, जूही की कली
नागार्जुन : सामान्य परिचय - अकाल और उसके बाद, बहुत दिनों के बाद
रामधारी सिंह दिनकर : सामान्य परिचय - दिल्ली, विपथगा

इकाई-3: हिन्दी गद्य साहित्य

प्रेमचंद – ठाकुर का कुआँ
महादेवी वर्मा – गिल्लू
फणीश्वरनाथ रेणु – पंचलाइट
हरिशंकर परसाई – इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर

सहायक ग्रंथ सूची

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद
2. कबीर ग्रंथावली, संपा. श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी, काशी
3. दोहावली, तुलसीदास, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रहीम ग्रंथावली, संपा. सत्यप्रकाश मिश्र, लोकभारती भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
5. बिहारी सतसई, संपा. जगन्नाथदास रत्नाकर, मालिक कंपनी, नई दिल्ली
6. प्रतिनिधि कविताएँ, जयशंकर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. राग -विराग, संपा.रामविलास शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
8. प्रतिनिधि कविताएँ, नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मानसरोवर, प्रेमचंद, सुमित्र प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मेरा परिवार, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. ठुमरी, फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचंद्र शुक्ल नागरी प्रचारिणी सभा काशी
13. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रथम वर्ष, सेमेस्टर – 2
MAJOR-2
PAPER CODE-HIN-MJ2
हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक प्रथम सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी साहित्य के इतिहास के आधुनिक काल के विविध पहलुओं से सम्यक रूप से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल की शुरुआत की पृष्ठभूमि, प्रेस का आगमन, 1857 की क्रांति के प्रभावों तथा हिन्दी नवजागरण की उपलब्धियों तथा सीमाओं के बारे में विस्तार से जानेंगे। साथ ही भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता आदि आधुनिक हिन्दी साहित्य के प्रमुख सोपानों का सम्यक अध्ययन करेंगे। इस पत्र में विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं के बारे में भी अध्ययन करेंगे।

इकाई-1:

1857 की राज्य क्रांति और हिन्दी नवजागरण
प्रेस का आगमन
भारतेन्दु युग : प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, उपलब्धियाँ
द्विवेदी युग : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ

इकाई-2 :

छायावाद : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ
प्रगतिवाद : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ
प्रयोगवाद : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ
नई कविता : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता : विशेषताएं, प्रमुख कवि, प्रमुख उपलब्धियाँ
समकालीन हिन्दी कविता : विशेषताएं, प्रमुख उपलब्धियाँ

इकाई-3 : हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास
हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास
हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास
हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास
हिन्दी की साहित्यिक पत्रिकाओं का उद्भव और विकास

इकाई- 4: कथेतर विधाएं

यात्रा वृत्तान्त, संस्मरण, आत्मकथा, डायरी, रेखाचित्र, जीवनी, साक्षात्कार और रिपोर्टाज

सहायक ग्रंथ सूची

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
2. आदिकालीन तथा मध्यकालीन कवियों का आलोचनात्मक पाठ, हेमंत कुकरेती, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य का अतीत, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. हिन्दी साहित्य एवं संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. हिन्दी साहित्य का इतिहास, संपा. डॉ. नगेन्द्र , के एल मल्लिक एंड संस, दिल्ली
9. साहित्य का इतिहास दर्शन, नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
10. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, संपा. गोपेश्वर सिंह
11. साहित्य और इतिहास दृष्टि, मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
12. मध्यकालीन साहित्य और सौंदर्यबोध, मुकेश गर्ग, जगत राम एण्ड संस, दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास, डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट, ब्लैकस्वान, दिल्ली
14. भक्ति के तीन स्वर, जॉन स्ट्रेटन हॉली, (अनु.) अशोक कुमार , राजकमल प्रकाशन
15. रीतिकान्त, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. निर्गुण संतों का स्वप्न, डेविड लारिजन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
17. मध्यकालीन काव्यभाषा, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

SECOND SEMESTER INTERNSHIP

द्वितीय वर्ष , सेमेस्टर-3

MAJOR-3

PAPER CODE-HIN-MJ3

भारतीय काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक तृतीय सत्र के विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के विविध सिद्धांतों और संप्रदायों से सम्यक रूप से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, रस, ध्वनि तथा अलंकार की अवधारणा और उसकी सैद्धान्तिकी का विस्तृत अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1

काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन ।

इकाई : 2

रस की अवधारणा, रस की निष्पत्ति, साधारणीकरण ।

इकाई : 3

ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण ।

इकाई : 4

अलंकार की अवधारणा, अलंकारों का वर्गीकरण ।

सहायक ग्रन्थ सूची

1. भारतीय काव्यशास्त्र, तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, गणपति चंद्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, गणपति चंद्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, त्रिलोकीनाथ श्रीवास्तव,
5. काव्यशास्त्र, डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. भारतीय काव्यशास्त्र, योगेन्द्र प्रताप सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

द्वितीय वर्ष , सेमेस्टर-3
MAJOR-4
PAPER CODE-HIN-MJ4
आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक तृतीय सत्र के विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक) के प्रमुख कवियों की कविताओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी आधुनिक हिन्दी कविता के प्रारम्भिक कवियों श्रीधर पाठक, अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध, मैथिली शरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी की कविताओं के साथ-साथ छायावाद के चतुष्टय - जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा की कविताओं का अध्ययन करेंगे।

श्रीधर पाठक - काश्मीर सुषमा, निज स्वदेश, सुन्दर भारत

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध- ब्रज की गोधूलि, फूल और कांटे

मैथिली शरण गुप्त- सखी वे मुझसे कहकर जाते (यशोधरा), निरख सखी ये खंजन आये (साकेत- नवम सर्ग), किसान

रामनरेश त्रिपाठी-शारद तरंगिनी, पथिक, आगे बढे चलेंगे

जय शंकर प्रसाद- आह वेदना मिली विदाई, ले चल मुझे भुलावा देकर, बीती विभावरी जागरी, आत्मकथ

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-जूही की कली, संध्या सुंदरी, भिक्षुक, बादल राग भाग-1

सुमित्रानंदन पंत- पल्लव, ताज, कुसुमों के जीवन का पल, ग्राम, प्रथम रश्मि

महादेवी वर्मा-बीन भी हूँ मैं, तुम्हारी, रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुःख की बदली, जो तुम आ जाते एक बार, पुलक पुलक उर सिहर सिहर तन

सहायक ग्रन्थ सूची

1. प्रसाद, पंत, निराला और महादेवी की श्रेष्ठ रचनाएँ , सम्पादक वाचस्पति पाठक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. प्रियप्रवास, अयोध्यासिंह उपाध्याय, 'हरिऔध' हिंदी साहित्य कुटीर, वाराणसी
3. भारत भारती, मैथिलीशरण गुप्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. यशोधरा, मैथिली शरण गुप्त, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

5. मैथिली शरण गुप्त, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. प्रसाद-पन्त-अज्ञेय, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. निराला की साहित्य साधना, खण्ड-(1,2,3), रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. निराला: आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
9. निराला, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. निराला की छवियाँ, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. निराला की कविताएँ और काव्यभाषा, रेखा खरे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. सुमित्रानंदन पन्त, डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
13. सुमित्रानंदन पन्त, कृष्णदत्त पालीवाल, साहित्य अकादेमी, इलाहाबाद
14. सुमित्रानंदन पन्त, जीवन और साहित्य भाग (भाग-2), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. महादेवी, परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. महादेवी, दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, द्वारिका प्रसाद सक्सेना, पुस्तक मंदिर, आग

द्वितीय वर्ष , सेमेस्टर - 4

MAJOR-5

PAPER CODE-HIN-MJ5

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of Syllabus) स्नातक चतुर्थ सत्र के विद्यार्थियों को पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख काव्यशास्त्रियों और उनके प्रमुख काव्य-सिद्धांतों से सम्यक रूप से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत के क्षेत्र में प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस, वर्डसवर्थ, कॉलरिज, क्रोचे, टी.एस. एलियट और आई. ए. रिचर्डस के योगदान का विस्तृत अध्ययन करेंगे।

प्लेटो - काव्य सम्बन्धी मान्यताएँ ।

अरस्तू - अनुकृति एवं विरेचन ।

लॉजाइनस -काव्य में उदात्त की अवधारणा ।

वर्डसवर्थ – काव्य भाषा का सिद्धांत ।

कॉलरिज - कल्पना और फैंटेसी ।

क्रोचे - अभिव्यंजनावाद ।

टी.एस. एलियट - परम्परा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत ।

आई. ए. रिचर्डस - मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत ।

सहायक ग्रंथ सूची

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : नई प्रवृत्ति, राजनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन सन्दर्भ, सत्यदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. पाश्चात्य काव्य चिंतन, करुणाशंकर उपाध्याय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, गणपति चंद्रगुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, गणपति चंद्रगुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर पेपर बैक, दिल्ली
7. पाश्चात्य साहित्य चिंतन, निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, विजय बहादुर सिंह, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, इतिहास, सिद्धांत और वाद, डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
10. पाश्चात्य काव्यशास्त्र, डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

द्वितीय वर्ष , सेमेस्टर -4

MAJOR-6

PAPER CODE-HIN-MJ6

छायावादोत्तर हिंदी कविता

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक चतुर्थ सत्र के विद्यार्थियों को छायावादोत्तर हिंदीकविता के प्रमुख कवियों की कविताओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी छायावादोत्तर हिंदी कविता के प्रतिनिधि कवियों नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन, शमशेर बहादुर सिंह, अज्ञेय , मुक्तिबोध, रघुवीर सहाय, धूमिल, और केदारनाथ सिंह की कविताओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई-1

नागार्जुन-सत्य, बहुत दिनों के बाद, गुलाबी चूड़ियाँ

केदारनाथ अग्रवाल- चन्द्र गहना से लौटती बेर, मजदूर का जन्म, वह जन मारे नहीं मरेगा

त्रिलोचन- चंपा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती, गालिब, कब बैठी है आंसुओं से राह जीवन की

इकाई -2

शमशेर बहादुर सिंह- सींग और नाखून, जीवन की कमान, यह शाम है

अज्ञेय- नदी के द्वीप, कलगी बाजरे की, सांप

मुक्तिबोध- विचार आते हैं, मैं तुम लोगों से दूर हूँ, एक भूतपूर्व विद्रोही का आत्मकथन

इकाई- 3

रघुवीर सहाय, नेता क्षमा करे, अधिनायक, आने वाला खतरा

धूमिल-रोटी और संसद, मोचीराम, लोहे का स्वाद

केदारनाथ सिंह- पानी में घिरे हुए लोग, सन् 47 को याद करते हुए , शहर में रात

सहायक ग्रंथ सूची

1. आधुनिक हिन्दी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. समकालीन हिन्दी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. फिलहाल, अशोक वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कुछ पूर्वग्रह, अशोक वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समकालीन कविता का बीजगणित, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर -5

MAJOR-7

PAPER CODE-HIN-MJ7

भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक पंचम सत्र के विद्यार्थियों को भाषा तथा भाषाविज्ञान के विविध अंगों एवं विशेषताओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी भाषा विज्ञान के प्रमुख अनुशासनों स्वनिम विज्ञान, रूपिम विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान का विस्तृत अध्ययन करेंगे। इसके साथ-साथ इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी भाषा की प्रमुख बोलियों, राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिंदी तथा देवनागरी लिपि की विशेषताएँ, मानकीकरण एवं उसके सुधार का प्रयास आदि विषयों का विस्तृत अध्ययन करेंगे।

इकाई-1

भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण

भाषा विज्ञान : परिभाषा, अंग भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध

इकाई-2

स्वनिम विज्ञान : परिभाषा, रचना, वागीन्द्रियाँ, स्वनों का वर्गीकरण-स्थान और प्रयत्न के आधार पर, स्वन परिवर्तन के कारण

रूपिम विज्ञान- शब्द और रूप (पद), पद विभाग- नाम आख्यात, उपसर्ग और निपात

वाक्य विज्ञान- वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण

अर्थ विज्ञान - शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और विशेषताएँ

इकाई-3

अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ

राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिंदी

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ, मानकीकरण एवं सुधार का प्रयास

सहायक ग्रन्थ सूची

1. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र, डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वभारती प्रकाशन, वाराणसी
2. भाषा और समाज, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भाषा विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल पब्लिशर्स, दिल्ली

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर -5

MAJOR-8

PAPER CODE-HIN-MJ8

हिंदी कहानी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक पंचम सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी कहानी के प्रमुख हस्ताक्षरों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी कहानी के प्रतिनिधि कहानीकारों चंद्रधर शर्मा गुलेरी, प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, सुदर्शन, जैनेन्द्र कुमार, फणीश्वरनाथ रेणु, निर्मल वर्मा, अमरकांत, कृष्णा सोबती और ज्ञानरंजन की कहानियों का अध्ययन करेंगे।

कहानी

चंद्रधर शर्मा गुलेरी - उसने कहा था
प्रेमचंद - पूस की रात
जयशंकर प्रसाद - गुंडा
सुदर्शन - हार की जीत
जैनेन्द्र कुमार - पाजेब
फणीश्वरनाथ रेणु - तीसरी कसम
मोहन राकेश - मिस पाल
निर्मल वर्मा - परिंदे
अमरकांत - दोपहर का भोजन
कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया
ज्ञानरंजन - पिता

सहायक ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
2. कहानी: नई कहानी, नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन
3. कहानी स्वरूप और संवेदना, राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन
4. कहानी की रचना प्रक्रिया, परमानन्द श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन
5. हिन्दी कहानी के अंतरंग परिचय, उपेन्द्रनाथ अशक, नीलाभ प्रकाशन
6. नई कहानी की भूमिका, कमलेश्वर, अक्षर प्रकाशन
7. हिन्दी कहानी : अपनी जबानी, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन
8. कुछ कहानियाँ कुछ विचार, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन
9. हिन्दी कहानी समीक्षा और संदर्भ, डॉ. विवेकी राय, लोकभारती प्रकाशन

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर -5

MAJOR-9

PAPER CODE-HIN-MJ9

हिंदी नाटक एवं एकांकी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक पंचम सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी नाटक एवं एकांकी के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी नाटक के प्रतिनिधि नाटककारों भारतेंदु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, भीष्म साहनी के नाटकों और हिन्दी के प्रमुख एकांकीकारों उपेन्द्र नाथ अशक, रामकुमार वर्मा, भुवनेश्वर और जगदीशचन्द्र माथुर की एकांकियों का अध्ययन करेंगे।

नाटक

भारतेंदु हरिश्चंद्र - अंधेर नगरी
जयशंकर प्रसाद - ध्रुवस्वामिनी
मोहन राकेश - आषाढ़ का एक दिन
भीष्म साहनी - माधवी

एकांकी

उपेन्द्र नाथ अशक – साहब को जुकाम है
रामकुमार वर्मा – औरंगजेब की आखिरी रात
भुवनेश्वर – स्ट्राइक
जगदीश चन्द्र माथुर –भोर का तारा

सहायक ग्रन्थ सूची

1. हिंदी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन , दिल्ली
2. एकांकी उद्भव और विकास, मंजरी त्रिपाठी, ज्ञान विज्ञान प्रकाशन, दिल्ली
3. हिंदी नाटक के पांच दशक, कुसुम खेमानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष, गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. मोहन राकेश और उनके नाटक, गिरीश, रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. नाटककार जगदीशचन्द्र, गोविन्द चातक, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र, देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. जयशंकर प्रसाद: रंगदृष्टि, महेश आनंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. रंगमंच और जनतंत्र, सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर -6

MAJOR-10

PAPER CODE-HIN-MJ10



पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक पंचम सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी उपन्यास के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों प्रेमचंद, जैनेन्द्र कुमार, फणीश्वरनाथ रेणु, अमृतलाल नागर, मन्नू भंडारी और विनोद कुमार शुक्ल के उपन्यासों का अध्ययन करेंगे।

उपन्यास

प्रेमचंद - गबन
जैनेन्द्र कुमार - त्यागपत्र
फणीश्वरनाथ रेणु - जुलूस
अमृतलाल नागर - मानस का हंस
मन्नू भंडारी - महाभोज
विनोद कुमार शुक्ल - नौकर की कमीज

सहायक ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी उपन्यास का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
2. हिन्दी उपन्यास का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
3. प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्रा, रामदरश मिश्रा, राजकमल प्रकाशन
5. हिन्दी उपन्यास समकालीन परिदृश्य, महीप सिंह, लिपी प्रकाशन
6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास, रामगोपाल सिंह, अक्षर प्रकाशन
7. उपन्यास और लोकजीवन, रैल्फफॉक्स, पीपुल पब्लिशिंग हाउस

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर - 6
MAJOR-11
PAPER CODE-HIN-MJ5
प्रयोजनमूलक हिंदी

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक षष्ठ सत्र के विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिन्दी के स्वरूप और व्यवहार क्षेत्र से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी पारिभाषिक शब्दावली से संबंधित विषयों को पढ़ने के साथ-साथ प्रशासकीय पत्राचार के विविध रूप का भी अध्ययन करेंगे।

इकाई - 1

प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप, व्यवहार और क्षेत्र

इकाई - 2

पारिभाषिक शब्दावली : सामान्य विशेषताएं एवं वर्गीकरण, महत्त्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्धारण-समस्या और समाधान

इकाई - 3

प्रशासकीय पत्राचार के विविध रूप : सामान्य कार्यालयी पत्र, कार्यालयी ज्ञापन, कार्यालय आदेश, परिपत्र: अर्ध सरकारी, अनौपचारिक, निर्देश, टिप्पणी , अनुस्मारक पत्र

सहायक ग्रन्थ सूची

1. प्रयोजनमूलक हिंदी, विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली, नयी दिल्ली
2. हिंदी पत्रकारिकता और जनसंचार, ठाकुर दत्त आलोक, वाणी प्रकाशन,
3. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग, दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. राजभाषा हिंदी, भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन

तृतीय वर्ष , सेमेस्टर - 6
MAJOR-12
PAPER CODE-HIN-MJ12
हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक षष्ठ सत्र के विद्यार्थियों को हिन्दी कथेतर गद्य के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिन्दी निबन्ध के साथ-साथ संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा वृत्तान्त आदि कथेतर विधाओं की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

सरदार पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम
रामचंद्र शुक्ल - करुणा
हजारीप्रसाद द्विवेदी - देवदारु
विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भींग रहा है
शिवपूजन सहाय - महाकवि जयशंकर प्रसाद
रामवृक्ष बेनीपुरी - राधिका
नामवर सिंह - व्यापकता और गहराई
महादेवी वर्मा - गिल्लू
कृष्णनाथ - स्पीति में बारिश

सहायक ग्रन्थ सूची

1. चिंतामणि भाग-1 आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
2. मेरे राम का मुकुट भींग रहा है, विद्यानिवास मिश्र,
3. हिंदी का गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
5. ललित निबंध के पुरोध, विद्यानिवास मिश्र,
6. इतिहास और आलोचना, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. मेरा परिवार, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

चतुर्थ वर्ष, सेमेस्टर -7

MAJOR-13

PAPER CODE-HIN-MJ13

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को समकालीन हिन्दी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी समकालीन हिन्दी कथा साहित्य के साथ-साथ समकालीन हिन्दी कविता की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई :1 - उपन्यास

विनोद कुमार शुक्ल - नौकर की कमीज
कृष्ण सोबती - सूरजमुखी अंधरे के

इकाई : 2 - कहानी

उदय प्रकाश - टेपचू
शिवमूर्ति - कुच्ची का कानून
संजीव - मान पत्र
स्वयं प्रकाश - तुमने कभी कोई सरदार भिखारी देखा
मनोज रूपड़ा - साज़ नासाज़
ओम प्रकाश वाल्मीकि - सलाम

इकाई : 3 - कविता

आलोक धन्वा – जिलाधीश, ब्रुनो की बेटियाँ, सफेद रात
राजेश जोशी - गुरुत्वाकर्षण, बच्चे काम पर जा रहे हैं, इत्यादि
मानलेश डबराल – पत्तों की मृत्यु, खुशी कैसा दुर्भाग्य, पागल औरत
अनामिका – कूड़ा बीनते बच्चे, स्त्रियाँ, दरवाजा
कात्यायनी – हॉकी खेलती लड़कियां, सात भाइयों के बीच चम्पा,
सविता सिंह – मैं किसकी औरत हूँ, नींद मे रुदन, डर

सहायक ग्रन्थ सूची

1. समकालीन हिन्दी कविता , विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
2. समकालीन कविता नए प्रस्थान, परमानन्द श्रीवास्तव , वाणी प्रकाशन
3. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य, पुष्पपाल सिंह, सामयिक प्रकाशन
4. समकालीन कविता का बीजगणित , कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन
5. समकालीन हिन्दी कहानी बदलते जीवन संदर्भ , शैलजा , वाणी प्रकाशन

6. भूमंडलीकरण, बाजार और समकालीन कहानी , अरुण होता , नेशनल पब्लिशिंग हाउस
7. समकालीन हिन्दी उपन्यास , सूरज पालीवाल हरियाणा साहित्य अकादमी
8. समकालीन हिन्दी उपन्यास , एन मोहनन, वाणी प्रकाशन
9. हिन्दी उपन्यास राष्ट्र और हाशिया , शंभुनाथ , वाणी प्रकाशन
10. उपन्यास समय और संवेदना , विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन

□□□□□□□□ -7

MAJOR-14
PAPER CODE-HIN-MJ14
भारतीय साहित्य

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को भारतीय साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी भारतीय साहित्य की प्रमुख भाषाओं के साहित्य की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1 - उपन्यास

गोरा, रवींद्र नाथ ठाकुर (बांग्ला), संस्कार, यू. आर. अनंतमूर्ति (कन्नड़), मढ़ी का दीवा, गुरुदयाल सिंह (पञ्जाबी)

इकाई : 2 - नाटक

घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर (मराठी), हयवदन - गिरीश कर्नाड (कन्नड़), पगला घोड़ा-बादल सरकार (बांग्ला)

इकाई : 3 - आत्मकथा

अक्करमाशी- शरण कुमार लिंगबाले (मराठी), कागजी है पैरहन- इस्मत चुगताई (उर्दू), आलो आंधारी- बेबी हालदार (बांग्ला)

इकाई : 4 - कविता

के सच्चिदानंदन की चुनी हुई कविता, (मलयालम), सीताकान्त महापात्र की चुनी हुई कविता (उड़िया), शंख घोष की चुनी हुई कविताएं (बांग्ला)

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. गोरा, रवींद्रनाथ ठाकुर, साहित्य अकादेमी
2. संस्कार, यू. आर. अनंतमूर्ति, राजकमल प्रकाशन
3. मढ़ी का दीवा, गुरुदयाल सिंह, आधार प्रकाशन
4. घासीराम कोतवाल, विजय तेंदुलकर, राजकमल प्रकाशन
5. हयवदन, गिरीश कर्नाड, राजकमल प्रकाशन
6. पगला घोड़ा, बादल सरकार, वाणी प्रकाशन
7. अक्कड़ मासी, शरण कुमार लिंगबाले, राजकमल प्रकाशन
8. कागजी है पैरहन, इस्मत चुगताई, राजकमल प्रकाशन
9. आलो आंधारी, बेबी हालदार, रोशनी प्रकाशन
10. प्रतिनिधि कविताएं, के. सच्चिदानंद, राजकमल प्रकाशन

11. प्रतिनिधि कविताएं, सीताकान्त महापात्र, राजकमल प्रकाशन
12. प्रतिनिधि कविताएं, शंख घोष, राजकमल प्रकाशन
13. भारतीय साहित्य की भूमिका, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
14. भारतीय साहित्य, सं- नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन
15. आत्मकथा की संस्कृति, पंकज चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन

MAJOR-15

PAPER CODE-HIN-MJ13

साहित्य और सिनेमा

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को साहित्य और सिनेमा से संबंधित के प्रमुख विषयों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास, सिने सिद्धांत, सिनेमा का तकनीकी पक्ष, हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास का अध्ययन करने के साथ-साथ साहित्य और सिनेमा के अंतरसंबंध के प्रमुख बिंदुओं का भी अध्ययन करेंगे।

इकाई - 1

सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा और समाज, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, सिनेमा : कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यमों की राजनीति, साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धान्त।

इकाई - 2

सिनेमा का तकनीकी पक्ष : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा : सृजन की सामूहिकता, सिनेमा की भाषा, निर्देशन, पटकथा, छायांकन, सिनेसंगीत, अभिनय और संपादन, सेंसरबोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।

इकाई - 3

हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास: प्रारंभिक दौर का सिनेमा, स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, सिनेमाई यथार्थवाद और समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में, तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।

इकाई - 4

साहित्य और सिनेमा : अंतस्संबंध, सिनेमा और उपन्यास, संवेदना का रूपान्तरण और तकनीक।

सहायक ग्रन्थ सूची

1. भारतीय सिनेमा सिद्धांत, अनुपम ओझा, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. लेखक का सिनेमा, कुँवर नारायण, सं- गीत चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन
3. सिनेमा के बारे में, जावेद अख्तर, नसरीन मुन्नी कबीर, राजकमल प्रकाशन
4. धुनों की यात्रा, पंकज राग, राजकमल प्रकाशन
5. कवि शैलेन्द्र: जिंदगी की जीत, प्रहलाद अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को अनुवाद से संबंधित प्रमुख सिद्धांतों और अनुवाद के प्रमुख प्रकारों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति, अनुवाद के प्रकार, सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएं तथा कार्यालयी अनुवाद आदि से संबंधित विषयों का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1

अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति, अनुवाद कार्य की आवश्यकता एवं महत्व .बहुभाषी समाज में परिवर्तन, तथा बौद्धिक, सांस्कृतिक, आदान-प्रदान में अनुवाद कार्य

इकाई : 2

अनुवाद के प्रकार -भावानुवाद, छायानुवाद एवं सारानुवाद. अनुवाद की प्रक्रिया के चरण

इकाई : 3

सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएं, सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद, गद्यनुवाद एवं काव्यनुवाद में अंतर

इकाई : 4

कार्यालयी अनुवाद: राजभाषा नीति की अनुपालना में धारा 3(3) के अंतर्गत निर्धारित दस्तावेज का अनुवाद . शासकीय पत्र / अर्धशासकीय पत्र / परिपत्र (सर्कुलर)/ ज्ञापन (प्रेजेंटेशन), आदेश कार्यालय / अधिसूचना / संकल्प-प्रस्ताव (रेज्यूशन), निविदा-संविदा .

सहायक ग्रन्थ सूची

1. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग, आदित्यनाथ सोनटक्के, चंद्रलोक प्रकाशन
2. अनुवाद स्वरूप एवं आयाम, त्रिभुवन राय, अनिल प्रकाशन
3. अनुवाद कला, भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन
4. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग, गोपीनाथ, भारती ग्रंथ निकेतन
5. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
6. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य, सीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन
7. अनुवाद सैद्धांतिकी, प्रदीप सक्सेना, आधार प्रकाशन
8. अनुवाद कला, एन. ई. विश्वनाथन अय्यर, ज्ञान गंगा

सेमेस्टर -8
MAJOR-17
PAPER CODE-HIN-MJ17

हिन्दी आलोचना

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को हिंदी आलोचना के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी आलोचना दृष्टि से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि और भारतेन्दु तथा द्विवेदीयुगीन आलोचना का अध्ययन करने के साथ-साथ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह, मुक्तिबोध, अज्ञेय और विजयदेव नारायण साही की आलोचना दृष्टि का अध्ययन करेंगे।

□□□□ 1- :□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□ :
□□□□□□

इकाई 2- आचार्य रामचंद्र शुक्ल और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि

इकाई 3 :रामविलास शर्मा और नामवर सिंह की आलोचना दृष्टि

इकाई 4 :- मुक्तिबोध, अज्ञेय और विजयदेव नारायण साही की आलोचना दृष्टि,

सहायक ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन
2. हिन्दी आलोचना का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
3. आधुनिकता और हिन्दी आलोचना, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी आलोचना : शिखरों से साक्षात्कार, रामचन्द्र तिवारी, राजकमल प्रकाशन
5. हिन्दी आलोचना का बीच शब्द, बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन
6. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन
7. हिन्दी आलोचना के नए परिप्रेक्ष्य, मनोज पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन
8. हिन्दी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
9. हिन्दी आलोचना का आलोचनात्मक इतिहास, अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन
10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन

MAJOR-18
PAPER CODE-HIN-MJ18
लोक साहित्य

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को लोक साहित्य से संबंधित सभी प्रमुख विषयों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी लोक साहित्य, लोक संस्कृति, लोक वार्ता की अवधारणा, लोक और साहित्य का अंतरसंबंध का अध्ययन करने के साथ-साथ भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण आदि विषयों का विस्तृत अध्ययन करेंगे।

इकाई :-1

लोक और लोकवार्ता, लोक संस्कृति की अवधारणा, लोक वार्ता और लोक संस्कृति, लोक संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतर्संबंध लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध, लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

इकाई :- 2

भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण, लोक - गीत, संस्कार - गीत, व्रत - गीत, श्रम - गीत, ऋतु - गीत, जाति - गीत

इकाई:-3

लोकनाट्य, रामलीला, रासलीला, कीर्तनियां स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी, हिंदी लोक नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि हिंदी नाटक एवं रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव, लोक नृत्य और लोकसंगीत

इकाई :- 4

लोककथा : व्रतकथा, परि-कथा, नाग-कथा, कथा रुढ़ियों और अन्धविश्वास,
लोकभाषा : लोक संभाषित मुहावरे, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ, लोकनृत्य एवं लोकसंगीत

सहायक ग्रन्थ सूची

1. लोक साहित्य की भूमिका, कृष्णदेव उपाध्याय, लोकभारती प्रकाशन
2. लोक साहित्य, अनिरुद्ध कुमार सुधांशु, नटराज प्रकाशन
3. लोक साहित्य विज्ञान, सत्येन्द्र, राजस्थानी ग्रंथागार
4. लोक संस्कृति, वसंत निर्गुण, मध्यप्रदेश ग्रंथ अकादेमी
5. लोक संस्कृति के विविध आयाम, महीपाल सिंह राठौर, नैशनल बुक ट्रस्ट
6. आदिवासी लोक: लोक संस्कृति, रमणिका गुप्ता, शिल्पायन प्रकाशन
7. लोक भाषा एवं संगीत, मधुरानी शुक्ल, अनुराग बुक

अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक अष्टम सत्र के विद्यार्थियों को प्रमुख अस्मितामूलक विमर्शों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श की अवधारणा, इतिहास तथा सैद्धांतिकी का अध्ययन करने के साथ-साथ हिन्दी साहित्य के स्त्री विमर्श, दलित विमर्श तथा आदिवासी विमर्श से संबंधित कुछ प्रमुख रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई :-1 विमर्शों की सैद्धांतिकी

- (क) दलित विमर्श-अवधारणा और आन्दोलन, फुले और अम्बेडकर
(ख) स्त्री विमर्श- अवधारणा और मुक्ति आन्दोलन(पाश्चात्य और भारतीय)
(ग)आदिवासी विमर्श-अवधारणा और आन्दोलन

इकाई :- 2 विमर्शमूलक कथा साहित्य

- ओमप्रकाश वाल्मीकि – बैल की खाल
जयप्रकाश कर्दम - नौ बार
हरिराम मीणा - धूणी तये तीर, पृष्ठ - 158-167
मोहनदास नैमिशराय - मुक्तिपर्व (उपन्यास) का अंश पृष्ठ - 24 -33
सुमित्राकुमारी सिन्हा - व्यक्तित्व की भूख
नासिरा शर्मा - खुदा की वापसी

इकाई :- 3 दलित कविता

अछूतानन्द - दलित कहां तक पड़े रहेंगे, नगीना सिंह – कितनी व्यथा, कालीचरण स्नेही-दलित विमर्श, माता प्रसाद – सोनवा का पिंजरा

स्त्री कविता :-

कीर्ति चौधरी - सीमा रेखा, कात्यायनी- सात भाइयों के बीच चम्पा, सविता सिन्हा - मैं किसकी औरत हूँ

आदिवासी कविता

अनुज लुगुन – एकलव्य से संवाद , जसिंता केर्केटा – नदी पहाड़ और बाज़ार , पूनम वासम – मछलियाँ गाएंगी एकदिन पंडुम गीत

इकाई :- 4 विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ

प्रभा खेतान - अन्या से अनन्या पृष्ठ - 28-42
तुलसीराम - मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ - 125-135

महादेवी वर्मा - स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
डॉ. धर्मवीर भारती - अभिशप्त चिंतन से इतिहास चिंतन की ओर

सहायक ग्रन्थ सूची

1. महात्मा ज्योतिबा फुले, सं एल जी मेश्राम 'विमलकीर्ति', राधाकृष्ण प्रकाशन
2. अम्बेडकर संचयन, रामजी यादव, सामयिक प्रकाशन
3. दलित साहित्य का समाजशास्त्र, हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ
4. दलित साहित्य एक अंतर्यात्रा, बजरंग बिहारी तिवारी, नवारुण प्रकाशन
5. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, ओमप्रकाश बाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन
6. अपना कमरा, वर्जीनिया वुल्फ़, वाणी प्रकाशन
7. स्त्री संघर्ष का इतिहास, राधा कुमार, वाणी प्रकाशन
8. स्त्री उपेक्षिता, (द सेकंड सेक्स - सिमोन द बोउवार), प्रभा खेतान, हिन्दी पॉकेट बुक
9. बधिया स्त्री, जर्मन ग्रीयर, राजकमल प्रकाशन
10. स्त्री अध्ययन की बुनियाद, प्रमीला के. पी. , राजकमल प्रकाशन
11. आदमी की निगाह में औरत, राजेन्द्र यादव, राजकमल प्रकाशन
12. आदिवासी साहित्य विमर्श, सं - गंगा सहाय मीणा, अनामिका पब्लिशर
13. आदिवासी विमर्श: अवधारणा और आंदोलन, कुमार कमलेश, तेज प्रकाशन
14. आदिवासी साहित्य यात्रा, सं- रमणीक गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन
15. आदिवासी विमर्श, सं- वी. कृष्ण एवं भीम सिंह, स्वराज प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को समकालीन हिन्दी साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी समकालीन हिन्दी कथा साहित्य के साथ-साथ समकालीन हिन्दी कविता की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1 - उपन्यास

विनोद कुमार शुक्ल - नौकर की कमीज
कृष्ण सोबती - सूरजमुखी अंधेरे के

इकाई : 2 - कहानी

उदय प्रकाश - टेपचू
शिवमूर्ति - कुच्ची का कानून
संजीव - मान पत्र
स्वयं प्रकाश - तुमने कभी कोई सरदार भिखारी देखा
मनोज रूपड़ा - साज न साज
ओम प्रकाश वाल्मीकि - सलाम

इकाई : 3 - कविता

आलोक धन्वा - जिलाधीश, ब्रूनो की बेटियाँ, सफेद रात
राजेश जोशी - गुरुत्वाकर्षण, बच्चे काम पर जा रहे हैं, इत्यादि
मानलेश डबराल - पत्तों की मृत्यु, खुशी कैसा दुर्भाग्य, पागल औरत
अनामिका - कूड़ा बीनते बच्चे, स्त्रियाँ, दरवाजा
कात्यायनी - हॉकी खेलती लड़कियाँ, सात भाइयों के बीच चम्पा,
सविता सिंह - मैं किसकी औरत हूँ, नींद मे रुदन, डर

सहायक ग्रन्थ सूची

1. समकालीन हिन्दी कविता , विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
2. समकालीन कविता नए प्रस्थान, परमानन्द श्रीवास्तव , वाणी प्रकाशन
3. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य, पुष्पपाल सिंह, सामयिक प्रकाशन
4. समकालीन कविता का बीजगणित , कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन
5. समकालीन हिन्दी कहानी बदलते जीवन संदर्भ , शैलजा , वाणी प्रकाशन
6. भूमंडलीकरण, बाजार और समकालीन कहानी , अरुण होता , नेशनल पब्लिशिंग हाउस

7. समकालीन हिन्दी उपन्यास , सूरज पालीवाल हरियाणा साहित्य अकादमी
8. समकालीन हिन्दी उपन्यास , एन मोहनन, वाणी प्रकाशन
9. हिन्दी उपन्यास राष्ट्र और हाशिया , शंभुनाथ , वाणी प्रकाशन
10. उपन्यास समय और संवेदना , विजय बहादुर सिंह, वाणी प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को भारतीय साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी रचनाओं से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी भारतीय साहित्य की प्रमुख भाषाओं के साहित्य की प्रतिनिधि रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1 उपन्यास

गोरा- रवींद्र नाथ ठाकुर (बांग्ला), संस्कार- यू. आर. अनंतमूर्ति (कन्नड़), मढ़ी का दीवा- गुरुदयाल सिंह (पंजाबी)

इकाई : 2 नाटक

घासीराम कोतवाल - विजय तेंदुलकर (मराठी), हयवदन - गिरीश कर्नाड (कन्नड़), पगला घोड़ा - बादल सरकार (बांग्ला)

इकाई : 3 आत्मकथा

अक्करमाशी- शरण कुमार लिंबाले (मराठी), कागजी है पैरहन- इस्मत चुगताई (उर्दू), आलो आंधारी- बेबी हालदार (बांग्ला)

इकाई : 4 कविता

के. सच्चिदानंदन की चुनी हुई कविता, (मलयालम), सीताकान्त महापात्र की चुनी हुई कविता (उड़िया), शंख घोष की चुनी हुई कविताएं (बांग्ला)

सहायक ग्रंथ सूची

1. गोरा, रवींद्रनाथ ठाकुर, साहित्य अकादेमी
2. संस्कार, यू. आर. अनंतमूर्ति, राजकमल प्रकाशन
3. मढ़ी का दीवा, गुरुदयाल सिंह, आधार प्रकाशन
4. घासीराम कोतवाल, विजय तेंदुलकर, राजकमल प्रकाशन
5. हयवदन, गिरीश कर्नाड, राजकमल प्रकाशन
6. पगला घोड़ा, बादल सरकार, वाणी प्रकाशन
7. अक्कड़ मासी, शरण कुमार लिंबाले, राजकमल प्रकाशन
8. कागजी है पैरहन, इस्मत चुगताई, राजकमल प्रकाशन
9. आलो आंधारी, बेबी हालदार, रोशनी प्रकाशन
10. प्रतिनिधि कविताएं, के. सच्चिदानंद, राजकमल प्रकाशन
11. प्रतिनिधि कविताएं, सीताकान्त महापात्र, राजकमल प्रकाशन
12. प्रतिनिधि कविताएं, शंख घोष, राजकमल प्रकाशन
13. भारतीय साहित्य की भूमिका, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
14. भारतीय साहित्य, सं- नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को शोध प्रविधि के विविध आयामों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी शोध आलोचना एवं सैद्धांतिकी तथा व्यावहारिक समीक्षा, कंप्यूटर के सामान्य ज्ञान का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1

शोध, अर्थ स्वरूप एवं प्रकार

इकाई : 2

शोध प्रविधि: विषय चयन, शोध परिकल्पना, रूपरेखा निर्धारण, शोध कार्य का विभाजन, अध्यायीकरण, उप-अध्यायीकरण, सामग्री संकलन, तथ्य संग्रह, विश्लेषण, अध्याय लेखन, पाद टिप्पणी, अनुक्रमणिका, परिशिष्ट आदि।

इकाई : 3

शोध आलोचना तथा सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक समीक्षा

इकाई : 4

शोध कार्य हेतु अपेक्षित कंप्यूटर ज्ञान, कंप्यूटर का सामान्य परिचय, शोध में इंटरनेट का उपयोग, कंप्यूटरीकृत हिन्दी टंकण

सहायक ग्रंथ सूची

1. शोध प्रविधि, विनयमोहन शर्मा, नैशनल पब्लिशिंग हाउस
2. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन
3. शोध प्रस्तुति, उमा पाण्डेय, नैशनल पब्लिशिंग हाउस
4. शोध: स्वरूप एवं मानक – व्यावहारिक कार्यविधि, बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन
5. हिन्दी अनुसंधान: सिद्धांत और व्यवहार, सुरेश निर्मल, अमित प्रकाशन

□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□ -8 (With Research)

MAJOR-15

PAPER CODE-HIN-MJ15

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक अष्टम सत्र के विद्यार्थियों को प्रमुख अस्मितामूलक विमर्शों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श की अवधारणा, इतिहास तथा सैद्धान्तिकी का अध्ययन करने के साथ-साथ हिन्दी साहित्य के स्त्री विमर्श, दलित विमर्श तथा आदिवासी विमर्श से संबंधित कुछ प्रमुख रचनाओं का अध्ययन करेंगे।

इकाई :-1 विमर्शों की सैद्धान्तिकी

(क) दलित विमर्श-अवधारणा और आन्दोलन, फुले और अम्बेडकर
(ख) स्त्री विमर्श- अवधारणा और मुक्ति आन्दोलन(पाश्चात्य और भारतीय)
(ग)आदिवासी विमर्श-अवधारणा और आन्दोलन

इकाई :- 2 विमर्शमूलक कथा साहित्य :-

ओमप्रकाश वाल्मीकि - सलाम
जयप्रकाश कर्दम - नौ बार
हरिराम मीणा - धूणी तये तीर, पृष्ठ -158-167
मोहनदास नैमिशराय - मुक्तिपर्व (उपन्यास) का अंश पृष्ठ - 24 -33
सुमित्राकुमारी सिन्हा - व्यक्तित्व की भूख
नासिरा शर्मा- खुदा की वापसी

इकाई :- 3

दलित कविता :- अछूतानन्द- दलित कहां तक पड़े रहेंगे, नगीना सिंह – कितनी व्यथा, कालीचरण स्नेही-दलित विमर्श, माता प्रसाद – सोनवा का पिंजरा

स्त्री कविता :- कीर्ति चौधरी -सीमा रेखा, कात्यायनी- सात भाइयों के बीच चम्पा, सविता सिन्हा -मैं किसकी औरत हूँ

आदिवासी कविता :- अनुज लुगुन – एकलव्य से संवाद , जसिंता केर्केटा – नदी पहाड़ और बाज़ार , पूनम वासम – मछलियाँ गाएंगी एकदिन पंडुम गीत

इकाई :- 4

विमर्शमूलक अन्य गद्य विधाएँ

प्रभा खेतान - अन्या से अनन्या पृष्ठ - 28-42
तुलसीराम - मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ पृष्ठ - 125-135
महादेवी वर्मा - स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
डॉ. धर्मवीर भारती - अभिशप्त चिंतन से इतिहास चिंतन की ओर

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक सप्तम सत्र के विद्यार्थियों को हिंदी आलोचना के प्रमुख हस्ताक्षरों और उनकी आलोचना दृष्टि से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि और भारतेन्दु तथा द्विवेदीयुगीन आलोचना का अध्ययन करने के साथ-साथ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा , नामवर सिंह, मुक्तिबोध, अज्ञेय और विजयदेव नारायण साही की आलोचना दृष्टि का अध्ययन करेंगे।

इकाई 1:- हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि, भारतेन्दु और द्विवेदीयुगीन आलोचना :

इकाई 2:- आचार्य रामचंद्र शुक्ल और आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि

इकाई :- 3 रामविलास शर्मा और नामवर सिंह की आलोचना दृष्टि

इकाई 4 :- मुक्तिबोध, अज्ञेय और विजयदेव नारायण साही की आलोचना दृष्टि,

सहायक ग्रन्थ सूची

1. हिन्दी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन
2. हिन्दी आलोचना का विकास, मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन
3. आधुनिकता और हिन्दी आलोचना, इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी आलोचना : शिखरों से साक्षात्कार, रामचन्द्र तिवारी, राजकमल प्रकाशन
5. हिन्दी आलोचना का बीच शब्द, बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन
6. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली, अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन
7. हिन्दी आलोचना के नए परिप्रेक्ष, मनोज पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन
8. हिन्दी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
9. हिन्दी आलोचना का आलोचनात्मक इतिहास, अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन
10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Objective of syllabus) स्नातक अष्टम सत्र के विद्यार्थियों को शोध प्रविधि के विविध आयामों से परिचित कराना इस पत्र का उद्देश्य है। इस पत्र में विद्यार्थी शोध आलोचना एवं सैद्धांतिकी तथा व्यावहारिक समीक्षा, कंप्यूटर के सामान्य ज्ञान का अध्ययन करेंगे।

इकाई : 1

शोध, अर्थ स्वरूप एवं प्रकार

इकाई : 2

शोध प्रविधि: विषय चयन, शोध परिकल्पना, रूपरेखा निर्धारण, शोध कार्य का विभाजन, अध्यायीकरण, उप-अध्यायीकरण, सामग्री संकलन, तथ्य संग्रह, विश्लेषण, अध्याय लेखन, पाद टिप्पणी, अनुक्रमणिका, परिशिष्ट आदि।

इकाई : 3

शोध आलोचना तथा सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक समीक्षा

इकाई : 4

शोध कार्य हेतु अपेक्षित कंप्यूटर ज्ञान, कंप्यूटर का सामान्य परिचय, शोध में इंटरनेट का उपयोग, कंप्यूटरीकृत हिन्दी टंकण

सहायक ग्रंथ सूची

1. शोध प्रविधि, विनयमोहन शर्मा, नैशनल पब्लिशिंग हाउस
2. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन
3. शोध प्रस्तुति, उमा पाण्डेय, नैशनल पब्लिशिंग हाउस
4. शोध: स्वरूप एवं मानक – व्यावहारिक कार्यविधि, बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन
5. हिन्दी अनुसंधान: सिद्धांत और व्यवहार, सुरेश निर्मल, अमित प्रकाशन

द्वितीय वर्ष, सेमेस्टर – 3
MDC-2
PAPER CODE-HIN-MDC-2
कार्यालयी हिन्दी

इकाई -1 आवेदन पत्र के प्रकार – शासकीय पत्र, अर्द्ध शासकीय पत्र, कार्यालयी आदेश, परिचय पत्र, अधिसूचना, कार्यालयी ज्ञापन, निविदा, टिप्पणी, मसौदा लेखन, व्यावहारिक पत्र लेखन, प्रारूपण

इकाई -2 संचार माध्यम(आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण

इकाई -3 हिन्दी में पारिभाषिक शब्द निर्माण, प्रक्रिया एवं प्रस्तुति

पारिभाषिक शब्द -50

1. Allotment - आवंटन
2. Allowance- भत्ता
3. Autonomous – स्वायत्त
4. Bye-Law – उप-विधि
5. Circular- परिपत्र
6. Confirmation- पुष्टि
7. Contract- संविदा
8. Enclosure- संलग्न
9. Honorarium- मानदेय
10. Memorandum-ज्ञापन
11. Notification- अधिसूचना
12. Postponement- स्थगन
13. Proceeding- कार्यवाही
14. Record-अभिलेख
15. Stagnation- गतिरोध
16. Account-लेखा खाता
17. Adjustment- समायोजन
18. Audit- लेखा परीक्षा
19. Audition-स्वर / ध्वनि परीक्षण
20. Authentic- प्रामाणिक
21. Bail –जमानत

22. Bearer- वाहक
23. Clearing- समसोधन
24. Confiscation- अधिहरण
25. Convertible- परिवर्तनीय
26. Dividend – लाभांश
27. Endorsement-बन्दोबस्ती
28. Finance-वित्त
29. Forfeiture- जब्ती
30. Indemnity- क्षतिपूर्ति
31. Investment- निवेश
32. Lease- पट्टा
33. Lump sum- एकमुश्त
34. Mobilization- संग्रहण
35. Mortgage-गिरवी
36. Payable- देय
37. Progressive –note- रुक्का / हुंडी
38. Recommendation- संस्तुति
39. Rectification- परिशोधन
40. Redeemable – प्रतिदेय
41. Revenue-राजस्व
42. Security – प्रतिभूति
43. Short-term Credit- अल्पावधि
44. Sur-charge- अधिभार
45. Trademark – मार्का
46. Transaction- लेनदेन
47. Turnover – पण्यावर्त
48. Validity – वैधता
49. Warranty – आश्वस्ति
50. Withdrawal - आहरण

तृतीय वर्ष, सेमेस्टर – 5
MDC-3
PAPER CODE-HIN-MDC-3
हिन्दी कथा साहित्य

इकाई -1 कहानी

- बंग महिला - दुलाई वाली
- प्रेमचंद - ठकुआर कुआ
- शेखर जोशी - बदबू
- अमर कान्त- दोपहर का भोजन
- ओम प्रकाश वाल्मीकि- सलाम

इकाई -2 उपन्यास

- भीष्म साहनी - तमस
- कृष्ण सोबती - ए लड़की